



Philipp Giegel: Rencontre aux environs de l'Aegerisee (1950)

Musée de l'Elysée, Lausanne

Quatre photographes

Le Musée de l'Elysée présente dans son exposition de printemps quatre photographes et quatre histoires. Philipp Giegel, qui a collaboré au numéro spécial de la REVUE Suisse du 75^{ème} anniversaire (11/92), présente sa façon de voir la Suisse.

Ph. Giegel: une image de la Suisse

Il a longtemps été au service de l'ONST, en tant que photographe et graphiste. A ce titre, il a mis au point des affiches audacieuses qui ont complètement renouvelé l'image touristique du pays. Plus rien ne fut désormais comme avant. L'exposition montrera de quelle manière il a opéré.

Geraldo de Barros

Grand peintre brésilien, ami de Max Bill et admirateur du Bauhaus, c'est aussi un photographe qui n'a jusqu'ici guère montré les recherches qu'il a poursuivies en solitaire durant des années. Il a décidé de donner toutes ses archives au Musée. L'exposition va en révéler l'importance, le caractère novateur et réconcilier le regard du peintre et du photographe pour n'en plus faire que le regard concentré d'un plasticien.

M. Giacomelli: grande rétrospective

C'est non seulement le plus grand photographe italien, mais un fan-

tastique témoin de ce siècle. Bien qu'il n'ait guère quitté sa province natale des Marches, il évoque la condition de l'homme en métaphysicien de l'image. Célèbre par ses «pretini», des séminaristes jouant et dansant, il a un registre tragique qui bouleverse, singulièrement quand il aborde le problème des vieux et des malades. Son pèlerinage à Lourdes défie le commentaire. A signaler aussi qu'il fait une donation très importante au Musée.

Jacques Lowe et Benedict

S. Fernandez: les années Kennedy

Trente ans après la mort de John Kennedy, vingt-cinq ans après celles de Robert Kennedy et de Martin Luther King, alors que Bill Clinton entend s'inspirer de cet héritage, le travail peu connu de Jacques Lowe et de Benedict S. Fernandez. L'un fut le photographe personnel de la famille Kennedy, l'autre a suivi le pasteur noir jusqu'à son sacrifice suprême.

■ Du 30 mars au 6 juin 1993

Das Musée de l'Elysée stellt vier Fotografen – und vier Geschichten – vor. Dabei ist auch der langjährige SVZ-Fotograf Philipp Giegel vertreten. Giegel, der die SVZ-Jubiläumsausgabe (REVUE Schweiz 11/92) mitgestaltete, zeigt sein «Bild der Schweiz», ein Bild, das nicht nur aus «touristischen Aufnahmen» besteht, sondern ebenso unbekannte Winkel und Situationen aus unserem Land sichtbar macht.