

"Perspectives" - Saussanne :
Mars 1993

Musées

MUSÉE DE L'ÉLYSÉE



Mario Giacomelli, *La buona terra*, 1965

DU 30 MARS AU 6 JUIN 1993

MARIO GIACOMELLI: LA GRANDE RETROSPECTIVE

C'est non seulement le plus grand photographe italien, mais un fantastique témoin de ce siècle. Bien qu'il n'ait guère quitté sa province natale des Marches, il évoque la condition de l'homme en métaphysicien de l'image.

Célèbre par ses «pretini», des séminaristes jouant et dansant, il a un registre tragique qui bouleverse, singulièrement quand il aborde le problème des vieux et des malades.

Son pèlerinage à Lourdes défie le commentateur. A signaler aussi qu'il fait une donation très importante au musée.

GERALDO DE BARROS

Grand peintre brésilien, ami de Max Bill et admirateur du Bauhaus, c'est aussi un photographe qui n'a jusqu'ici guère montré les recherches qu'il a poursuivies en solitaire durant des années. Il a décidé de donner toutes ses archives au musée. L'exposition va en révéler l'importance, le

caractère novateur et réconcilier le regard du peintre et du photographe pour n'en plus faire que le regard concentré d'un plasticien.

JACQUES LOWE ET BENEDICT S. FERNANDEZ: LES ANNEES KENNEDY

Trente ans après la mort de John Kennedy, vingt-cinq ans après celles de Robert Kennedy et de Martin Luther King, alors que Bill Clinton entend s'inspirer de cet héritage, le travail peu connu de Jacques Lowe et de Benedict S. Fernandez. L'un fut le photographe personnel de la famille Kennedy, l'autre a suivi le pasteur noir jusqu'à son sacrifice suprême.

PHILIPP GIEGEL: UNE IMAGE DE LA SUISSE

Philipp Giegel a longtemps été au service de l'ONST, en tant que photographe et graphiste. A ce titre, il a mis au point des affiches audacieuses qui ont complètement renouvelé l'image touristique du pays. Plus rien ne fut désormais comme avant. L'exposition montrera de quelle manière il a opéré.

Vernissage le 1^{er} avril 1993

Charles-Henri Favrod
Conservateur