

Catalogue "Visions du Réel" - Nyon 2000

gerald de barros - sobras em obras

Suisse/Brésil
1999
Noir et blanc/
Schwarz-Weiss/
Black and white
Couleur/Farbe/Colour

35 mm
77'

Réalisateur/Régie/Director
Michel Favre

Image/Bild/Photography
Mário Carneiro

Son/Ton/Sound
Tide Borges & Lia
Camargo

Montage/Schnitt/Editing
Vincent Pluss

Musique/Musik/Music
Peter Scherer

Production/Produktion
Tradam SA
Michel Favre
36, chemin de l'Étang
1219 Châtelaine - Suisse
Tél. + 41 76 316 66 89
Fax + 41 22 344 66 89

Coproduction/
Ko-Produktion
Tatu filmes
Rua Duartina 290
CEP 01256-030
São Paulo SP - Brésil

Coproduction TV/
TV Coproduction/
TV Ko-Produktion
TV Senac

Droits mondiaux/
Weltweite Rechte/
Worldwide copyright

Tradam SA
Michel Favre
36, chemin de l'Étang
1219 Châtelaine - Suisse
Tél. + 41 76 316 66 89
Fax + 41 22 344 66 89



Filmographie/
Filmografie/Filmography
Suspendus à un fil, 1985

L'an, 1988
Stock, 1992

Comment raconter la vie d'un homme? Dans le cas de Geraldo de Barros, la réponse était ardue, puisque ce Brésilien né en 1923 et décédé à soixante-quinze ans a développé des activités dans des domaines différents, du design et de la conception de mobilier à la photographie et à différentes expérimentations, qui ont fait de lui une personnalité de la modernité et de l'abstraction. Actif jusque dans les années '90, il procédait alors à des photomontages, des «fotoformas», dans lesquels il inventait des espaces géométriques abstraits et se jouait encore des apparences de la réalité.

Michel Favre a pris le parti d'aborder cette personnalité par cercles concentriques, qui du plus large au plus étroit, en définissent les dimensions. Ainsi, il traite de l'évolution de l'histoire du Brésil, et de son histoire de l'art, dans laquelle de Barros fut une figure de proue. Il se penche également sur les diverses activités de l'artiste, esthétiques et commerciales, et montre dans le détail comment ce dernier redéfinit la présence de l'humain dans un monde en spectaculaire mouvement. Enfin, le cinéaste approche la sphère privée de Geraldo de Barros, et c'est sur ce plan qu'il affirme particulièrement la finesse de son talent. Sans faire violence, il dresse un portrait psychologique et humain qui enrichit la compréhension de l'entier de cette existence. Il est vrai que Michel Favre est l'époux de Fabiana, fille de Geraldo. Ceci donnait un avantage au cinéaste, mais dont il a su tirer parti sans excès. (jp)

Wie soll man das Leben eines Menschen schildern? Im Falle Geraldo de Barros fiel die Antwort schwer, denn der 1923 geborene Brasilianer verstarb mit 75 Jahren und übte in den unterschiedlichsten Bereichen vielfältige Tätigkeiten aus: vom Design und dem Entwurf von Inneneinrichtungsgegenständen bis zur Photographie und verschiedenen Experimenten, die ihn zu einer wichtigen Figur der Moderne und der Abstraktion machten. Er war bis in die 90er Jahre tätig. In seinen Photomontagen, «fotoformas», erfand er abstrakte geometrische Räume und spielte mit dem Schein der Realität.

Michel Favre nähert sich dieser Persönlichkeit in konzentrischen Kreisen und erfasst sie dadurch, vom weitesten zum engsten gehend, in ihrer ganzen Dimension. Er spricht von der brasilianischen Geschichte und der Kunstgeschichte, deren Galionsfigur de Barros war. Er befasst sich mit den unterschiedlichen ästhetischen und kommerziellen Tätigkeiten des Künstlers und zeigt eingehend, wie dieser die Präsenz des Menschlichen in einer in spektakulärer Bewegung befindlichen Welt neu definiert. Auf diese Weise nähert sich der Filmemacher allmählich der Privatperson Geraldo de Barros. Ohne sich aufzudrängen und mit aussergewöhnlicher Feinfühligkeit, zeichnet er ein psychologisches und menschliches Porträt, das das Verständnis dieser Existenz als Ganzes bereichert. Auch wenn Michel Favre dank seiner Ehe mit Fabiana, der Tochter de Geraldos, über einen kleinen Vorteil verfügt, ist es ihm gelungen, damit massvoll umzugehen. (jp)

How does one tell the life story of a man? In the case of Geraldo de Barros, the answer is a difficult one, since this Brazilian, born in 1923, and who died at the age of seventy-five, developed activities in domains ranging from design to photography, and was involved in many different experimental areas, which contributed to his aura as a figure of modernity and abstraction. Active until the 1990s, he carried out photomontages, "fotoformas", in which he invented abstract geometric spaces and experimented with the appearances of reality.

Michel Favre has taken on the challenge of presenting this personality through concentric circles which, from the widest to the narrowest, define his dimensions. Thus, he approaches the changes in Brazilian history and art history, where Barros was a leading figure. He also takes a look at the different aesthetic and commercial activities of the artist and describes in detail how he redefined the presence of the human element in a world in spectacular movement. Lastly, the film-maker approaches Geraldo de Barros's private world, and it is in this respect, above all, that he fully expresses the refinement of his talent. In subtle touches he sketches a humane psychological portrait that helps to understand this rich life. It is true that Michel Favre is married to Fabiana, Geraldo's daughter. This gave the film-maker an advantage, but one which he was able to exploit without excess. (jp)