

De Barros dans ses meubles

L'histoire de l'art a parfois tendance à l'oublier. Les avant-gardes sont peut-être nées de ce côté-ci de l'Atlantique, cela ne les a pas empêchées de faire fortune au-delà des mers. Le Genevois Michel Favre se charge de rappeler à la mémoire des distraits que l'art moderne a aussi accouché de quelques talents latino.

Celui de Geraldo de Barros n'est pas totalement inconnu des amateurs de belles choses. Son œuvre photographique a déjà eu les honneurs du Musée Ludwig de Cologne en 1999. *Sobras em obras*, le documentaire projeté ce soir à Visions du réel de Nyon, raconte la vie de cet artiste protéiforme né en 1923 à São Paulo et mort en 1998 dans la même ville.

Proche de Brassai, De Barros était photographe expérimental. Il

savait aussi se faire plus pragmatique. Fasciné par les méthodes du Bauhaus, auxquelles Max Bill l'initie, on le retrouve designer de meuble génialement pop. Michel Favre a malicieusement intercalé les publicités délicieusement seventies du fabricant de mobilier.

Le film enchaîne naturellement les témoignages de proches, les mises en scène de photos découpées et les images d'archives du Brésil de l'âge d'or. La grande originalité du documentaire tient ainsi dans ce parcours qui déroule en parallèle le destin d'une vie et celui d'un pays.

E. G.

Sobras em obras, Cinéma Capitole 1 ce soir à 21 h 30. Exposition à la Galerie Focale, angle place du Marché / Grand'Rue.