

LAUSANNE ♦ Images

# Le Musée de l'Elysée expose deux œuvres brésiliennes

Jusqu'au 24 septembre, les amateurs de photographie auront tout loisir de découvrir les expérimentations de Geraldo de Barros et de Vik Muniz.

Le Musée de l'Elysée consacre l'été à deux artistes brésiliens. Vik Muniz reproduit des images célèbres à l'aide de matériaux insolites. Geraldo de Barros est un pionnier de la photographie abstraite brésilienne. Leurs œuvres sont visibles jusqu'au 24 septembre.

*Mona Lisa* en confiture de fraises, un paysage de Monet réalisé avec plus de 8000 mètres de fil, *Le Radeau de la Méduse* en sirop de chocolat: les photographies de Vik Muniz ne manquent pas d'esprit ludique. L'artiste réalise en trois dimensions des images qu'il photographie ensuite.

## de Barros est un personnage clé de la création brésilienne

Muniz s'inspire d'œuvres d'art ou de photos célèbres pour reproduire de mémoire une sorte de leurre, une image piège. Le spectateur hésite entre la reconnaissance de l'original et l'identification de l'illusion.

La démarche de l'artiste, né en 1961 à São Paulo et vivant à New York, s'appuie souvent sur le concept de série. L'exposition lausannoise donne à voir notamment des images en fil de fer, en sucre, en terre, en sirop de chocolat ou en détrit. Geraldo de Barros (1923-1998)



Le Musée lausannois de la photographie met en lumière une partie du travail de Geraldo de Barros.

est un personnage clé de la création brésilienne de la seconde moitié du XXe siècle. Il a également exploré la peinture, le graphisme ou le design industriel.

Le Musée de l'Elysée montre deux séries de clichés distinctes. *Fotoformas*, images abstraites des années 40 et 50, sont composées en superposant des prises de vues

multiples sur un même négatif. Barros joue sur les cadrages, découpe ou gratte les clichés, dessine à l'encre sur le film. Intitulée *Sobras* (surplus ou chute en portugais), la seconde série a été réalisée entre 1993 et 1996. Elle est constituée d'anciennes photos que l'artiste découpe, juxtapose et combine sur fonds noir, dans des com-

positions proches de l'abstraction.

**Note:** expositions «Images pièges» de Vik Muniz et «Sobras» de Geraldo de Barros, jusqu'au 24 septembre 2000 au Musée de l'Elysée, avenue de l'Elysée 18 à Lausanne. Ouvert du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, jeudi jusqu'à 21h00. Fermé le lundi.