

SUISSE / LAUSANNE

Musée de l'Elysée 22.06-24.09.2000

Geraldo de Barros

Sobras

Geraldo de Barros (1923-1998) est un pionnier de la photographie abstraite au Brésil. Comme cela ressort de Fotoformas qu'il expose en 1950 au récent Musée d'art de São Paulo, il anticipe le mouvement géométrique de l'art concret dont il sera l'un des principaux représentants dans son pays. Ses images d'alors sont autant d'expérimentations que son imagination lui suggère: prises de vues multiples sur le même négatif, grattage, découpage, recadrage, photogramme ou dessin à l'encre de Chine sur le film.

A la suite d'une exposition de Fotoformas au Musée de l'Elysée en 1993, Geraldo de Barros reprend ses recherches sur le médium photographique.

Une monographie parue aux éditions Prestel accompagne l'exposition, produite avec le Museum Ludwig de Cologne et le SESC de São Paulo.

Vik Muniz

Images pièges

Mona Lisa en confiture de fraise, un paysage de Monet réalisé avec plus de huit mille mètres de fil, Le Radeau de la Méduse en sirop de chocolat ou encore un serpent tracé dans la terre: les photographies de Vik Muniz surprennent par leur humour et leur sens de la provocation. Après quelque hésitation, le spectateur reconnaît une œuvre d'art ou une image de presse célèbre, que l'artiste a reproduite de mémoire dans des matériaux simples et insolites. Sa démarche ludique s'inscrit dans la perspective du postmodernisme qui, par le jeu de la copie et de l'appropriation, incite le spectateur à considérer l'importance des images dans la société. A contre-courant de l'engouement pour le virtuel et des nouvelles technologies de communi-

cation visuelle, Vik Muniz met l'accent sur l'aspect manuel de la réalisation qui mobilise son talent de dessinateur. Il crée des images d'images, qui sont en réalité des arrangements d'objets éphémères (de fil de fer, de sucre ou même de déchets) reproduits en photographies de grand format. L'artiste entend ainsi dévoiler les artifices de la représentation: l'image ne produit qu'une illusion du réel à trois dimensions. Intrigué, le spectateur observe alors les détails des œuvres conçues comme des pièges. Son besoin de croire à ce qu'il voit



Vik Muniz

est remis en question. L'enregistrement photographique apparaît ici comme faux-semblant et non preuve de vérité.

Musée de l'Elysée, 18 avenue de l'Elysée, CH-1014 Lausanne, tél. +41 21 617 48 21, www.elysee.ch, musee.elysee@serac.vd.ch, ma.-di. 10-18h, je. 10-21h.