

Sobras em Obras

DE MICHEL FAVRE
Avec Geraldo de Barros,
Charles-Henri Favrod,
Fabiana de Barros

SUISSE/PORTUGAL, 1999.

DURÉE: 74 MIN.



La mémoire à l'œuvre. Peintre, photographe et designer brésilien, Geraldo de Barros, décédé en 1998, est la figure centrale de *Sobras em Obras*. C'est son propre beau-fils, le cinéaste genevois Michel Favre, qui ordonne ce beau documentaire autour de la vie de l'homme et l'œuvre de l'artiste. Sur plus de cinquante ans d'histoire brésilienne, le film dresse en parallèle le portrait de de Barros et celui d'un pays en pleine mutation. Entre commentaires en

voix off, œuvres et documents d'époque de l'artiste, archives de l'histoire brésilienne et témoignages au présent de collaborateurs ou d'amis, Favre met en lumière la conception sociale de l'art du Brésilien. Inspiré par l'esthétique constructiviste de de Barros, le cinéaste propose un travail plastique composé de cadres rigoureux, de collages de plans et d'expérimentations furtives. On peut toutefois regretter une structure trop classique et carrée,

dont les blocs compartimentés empêchent le film de s'épanouir complètement. Mais le documentaire prend tout son sens lorsqu'il observe de Barros à la fin de sa vie, handicapé à la suite d'une attaque cérébrale, réutilisant des bouts de photos, des chutes oubliées, des restes (*Sobras*) pour en faire des collages sur verre. Un dernier geste artistique qui résume parfaitement la pensée et la sensibilité d'un artiste dont la mémoire nous est rendue visible. III RW